



السنة الثالثة

نيسان سنة ١٩١١

الجزء الرابع

## الطيران

— ٤ —

كان لنجاح البالون الذي اخترعه منغلفيه على ما بيننا في الجزء الماضي سرور عظيم شمل جميع سكان فرنسا . وقد اطراه الكثيرون وقالوا ان له اهمية لا تقل عن اهمية اكتشاف اميركا . وكتب لافوازييه في تقريره الى اكاذمية العلوم الفرنسية ان لهذا الاختراع مستقبلاً عظيماً لانه سيحقق كثيراً من آمال البشر . وقال غيره ان عصر البالونات سيكون عصرًا جديدًا مجيداً في تاريخ الانسان . وعليه فلا غرو اذا أصبح الاهتمام بالبالونات بعد ذلك شغلاً شاغلاً لاهل البحث من ارباب العلوم والفنون وبذلت في سبيل ذلك الاموال الجزيلة وقام نفرٌ من ارباب العزائم يزاولون الامتحانات والتجارب على وجوه شتى . واول من نجح في تجاربه بعد منغلفيه العالم الطبيعي الفرنسي شارل كما اشرنا الى ذلك في

الجزء الماضي من هذه المجلة . فقد ابدل شارل الهواء الساخن بالهيدروجين لانه اخف الغازات وبذلك خدم فن الطيران خدمةً تُذكر . ولم يلبث ان اشتهرت طريقته وُعول عليها زمنًا مديدًا لانها اسهل من طريقة منغلفيه وأسلم خطرًا فضلًا عن ان بالونات شارل كانت اصغر جرمًا من بالونات منغلفيه بنحو اربع مرّات . وأضاف شارل الى بالونه زورقًا يُنَاط بأسفل البالون وله شبكة ومرساة وجعل في البالون نافذة لتخفيف الغاز منه في اثناء الهبوط . وهو اول من اشار بأخذ الاثقال في البالون وهي اكياس من رمل كانوا يطرحونها من البالون اذا أُريد التحليق به كثيرًا

ثم صاروا يملأون البالون بغاز الضوء فيطير حاملًا ثلاثة او اربعة رجال ويحلّق بهم في الجو . ومعلوم ان هذا الغاز هو أيسر تناولًا واقلّ كلفةً من الهيدروجين

وبعد شارل تعددت الامتحانات في فرنسا وخارجها وبالرغم عن الاخطار الشديدة التي كان يلاقها الطيارون والنفوس الزكية التي ذهبت ضحية هذه التجارب ظلّ كثيرون ممن لا تروعه الممالك عاملين على تحقيق هذه الامنية بكل وسيلة

ففي سنة ١٧٨٤ صنع بلانشار بالونًا قطره ٢٧ قدمًا وطار به من باريس ونزل قرب سافر . ثم طار به من دوفر بانكلترا في السنة التالية هو والدكتور جفرس الاميركي وسارا قاصدين كالي فوق الخليج الانكليزي فلما صارا في منتصف الطريق رأيا البالون آخذًا في النزول فرميا المرساة

وثيابهما وكادا يقطعان المركبة ويرميانهما لانهما خافا من الفرق . لكنه  
صعد بهما حيثنذ وظل سائرًا الى ان مرَّ فوق الخليج كله ونزل في البر  
الفرنساوي سالمًا

وفي سنة ١٧٨٤ طارت في البالون امرأة تدعى تيبيل وهي الاولى  
من جنسها وقد عرّضت نفسها لمثل هذا الخطر « حبًا الى مجد الملك »  
واول من ذهب ضحية الطيران روزيه وبلاشار وتبعهما في ذلك  
جمهور لا يحصى عدده . وكان الطيران معروفًا في بادئ الامر في فرنسا  
ثم انتقل الى البلاد الاخرى ونجح نجاحًا كبيرًا

- ٥ -

اول ما ظهرت البالونات تشبه اصحابها الى اهم عيب فيها وهو انها  
حالما ترتفع في الجو تصبح تحت رحمة الرياح بلا قيد ولا شكيمة . فأخذ  
ارباب هذا الفن يبحثون عن طريقة يملكون بها قياد البالون في عنان  
الجو ويصرفونه في الوجهة التي يختارونها . واول ما ذهبوا اليه لادراك  
هذه الغاية هو ان يسوقوا البالون كما تساق الباخرة على وجه الماء  
بالسكّان (الدفة) والمجاذيف والاشرعة . واول من امتحن ذلك بلاشار  
السابق الذكر غير ان عمله كان غرورًا ولم يفد شيئًا

وفي سنة ١٧٩٦ عرض احد رجال فرنسا المسمى كامبيناعلى الامبراطور  
نابوليون بونوبارت ان يصنع « باخرة هوائية » في استطاعتها ان تحمل ٢٠٠  
رجل ويكون هو ربانها . ومما كتبه للامبراطور بهذا الشأن قوله : « فاذا  
ركبت يا مولاي هذه الباخرة تصير اشبه بجويتر اله الرعد فتسبح في

الهوآء فوق اساطيل العدو وتدمرها متى شئت بالمقذوفات التي تطرحها عليها من الباخرة . . . » واستعد هذا المغرور ان يطير بمنطاده من باريس الى لندن فيدمرها ويعود الى باريس بأربع وثلاثين ساعة . . . ولكنه لم يخرج عن حد القول

وفي هذه الاثناء انتشرت آراء واقاويل شتى لم تأت باقل فائدة بل كانت ضرباً من الخرافات والترهات وبسبب ذلك أعلنت اكاذمية العلوم في فرنسا ان جميع هذه الامتحانات والآراء لم تف بالغرض وان مسألة الطيران ستظل عقدة صعبة الحل . ومضت بعد ذلك مدة طويلة لم يسمع فيها شيء عن الطيران ولم تجر امتحانات لتحقيقه . ولم يعد الطيارون الى تجاربهم الا في بدء النصف الثاني من القرن التاسع عشر

واول من نجح بتجاربه في هذا العهد رجل فرنساوي يقال له جيفار فقد صنع سنة ١٨٥٢ بالوناً مستطيلاً وضع فيه آلة بخارية يستطيع بها ان يقطع مترين او ثلاثة في الثانية . غير ان جيفار لم يتح له ان يتقن بالونه فقد كف بصره في اثناء امتحاناته . ومن ذلك الحين عدل صانعو البالونات عن الشكل الكروي لها وصاروا يصنعونها مغزلية مستطيلة مستدقة الاطراف

وفي خلال الحرب الفرنسية الالمانية (سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١) طار من باريس في اثناء حصارها من الالمان خمسة وستون بالوناً بمئة وخمسة وخمسين راكباً وفي جملتهم الخطيب المشهور والسياسي الكبير غمبتا . وكانت هذه البالونات هي الوسيلة الوحيدة لاتصال المخابرات بين



باريس وغيرها من المدن . من ذلك بالون طار في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٨٧٠ بطيارين اسمهما روليه وديشان وقد حملا فيه اكياساً كبيرة ملأى بالرسائل الخطيرة . ولما كان هذا المنطاد محلقاً فوق معسكر الالمان اخذ الجنود يرشقونه بالرصاص فرمى روليه ورفيقه كيسين من الرمل فحلق المنطاد الى علو ٢٧٠٠ متر ونجا من نار العدو . وعند الفجر كان هذا البالون فوق البحر فخاف راكبه وفضلا الموت السريع في الجو على الغرق في البحر وعزما ان يحرقا البالون ولكن الثقاب لم يشعل لشدة الرطوبة فأخذ البالون في النزول ولم يكن لراكبيه من وسيلة لايقافه لان اكياس الرمل التي كانت لديها قد نفدت فحيث اضطر روليه ان يرمي اكبر اكياس الرسائل (ثقله نحو ٥٠ رطلاً) فعاد البالون وحلق في الجو على علو خمسة الاف متر وكاد يتمزق من شدة تلاعب الرياح وقد يئس روليه ورفيقه من النجاة . غير ان البالون بعد ان جال بهما في طبقات الجو نزل سالماً في بلاد نروج بالقرب من خريستيانا (العاصمة) على مسافة ١٥٠٠ كيلومتر من باريس

وعلى اثر ذلك ادخل الميكانيكي الشهير ديوي دولوم "اصلاحات كثيرة في صناعة المناطيد فقد اخترع بالوناً يساق بواسطة آلة كهربائية يديرها اربعة رجال اقوياء وأطاره في سنة ١٨٧٢ بسرعة ٢١٦ من الامتار في الثانية ورأى ان البالون في استطاعته ان يقاوم الريح اذا كانت سرعتها اقل من سرعة البالون . ومن حسنات هذا الاختراع ان صاحبه

(١) هو الذي صنع اول مدرعة في العالم

قد علق الزورق (الذي يركب فيه الركاب) بالبالون على وجه يكون فيه ثابتاً لا يتقلقل ووضعه في جوف البالون زقاقاً مملوءاً هواءً حتى اذا ضغط الهواء فيها صغر حجمها وأشغلت حيزاً أصغر من الحيز الذي كانت تشغله قبلاً والغرض من ذلك ان يبقى جرم البالون على حال واحدة سواء علا في الجو او سفل . وبيانه انه اذا كان البالون واطئاً يكون ضغط الهواء على خارجه أعظم مما اذا علا لان ضغط الهواء يقل كلما علا عن سطح الارض . اما مكان الضعف في هذا البالون فهو انه كان يُساق بلفة كهربائية يديرها الرجال بايديهم

وتلاه المهندس غنلين فاخترع بالوناً بآلة تُدار بالغاز وسرعتها خمسة امتار في الثانية

وفي ١٥ نيسان سنة ١٨٧٥ أطارت جمعية الطيران في فرنسا بالوناً بثلاثة رجال من اهل هذا الفن وهم تيساندييه وسينلي وسيفل فركبوا البالون وطاروا الساعة الثانية عشرة نهاراً ومضى الا ساعتان من الزمان حتى صاروا على علو سبعة الاف متر وبالرغم عن شدة عصف الريح فقد عزموا ان يحلقوا اكثر وكانت درجة البارومتر ٢٨٠ ميليمتراً واسمع ما قاله تيساندييه بهذا الشأن : «وقد أردت ان أصبح بأعلى صوتي اننا أصبحنا على علو ثمانية الاف متر فخانتني قواي وشعرت بان لساني قد فليج ثم أغمضت عيني وسقطت الى اسفل الزورق ولما أفقت كانت درجة البارومتر ٣١٥ ميليمتراً ونحن على علو ٧٣٠٠ متر . ثم اخذ البالون في الهبوط وكان رفيقاي مطروحين في اسفل الزورق مغشياً عليهما . ولما أفاق سينلي ورأى سرعة

انحدار البالون اخذ يرمي من الزورق كل شيء وقع تحت يديه فعاد  
البالون وحلّق في أعلى الطباقي فأصاب الركاب دوار شديد وقد اظلمت  
وجوههم وانتفخت عيونهم وامتلاّت افواههم دمًا وكانوا معرّضين لخطر  
الموت ولكن البالون عاد فنزل بهم سالمًا



### هو وهي

منزل فخيم . فيه من الرياش البديع والاثاث الجميل والتحف النادرة  
ما لا يقع تحت حصر

في غرفة من غرفه الفسيحة جلس ذات مساء الخواجا فيليب ومدامته  
السيدة فريدة . وكان فيليب شيخًا وقورًا مهيبًا قد كلل الشيب  
رأسه وجعد وجهه وكان له من العمر نحو الثمانين ولمدامته نحو السبعين  
ولما جلس في كرسيه مدّ يده الى مائدة امامه فتناول لفافة يريد ان  
يدخن فابتدرته زوجته قائلة - كيف تريد ان تدخن وقد منعك الطبيب ذلك؟  
فأجاب - انه لم يمنعني التدخين بتاتا بل اذن لي به بعض الاحيان  
وانا الان اشعر من نفسي بارتياح الى التدخين وخصوصًا لاني قضيت  
هذا النهار بطوله وانا في تمام الراحة والعافية فأرجو منك ان تسمح لي  
بلفافة ادخنها ونحن هنا جالسان نتذاكر او يعن كل منا في تخيلاته  
وتأملاته

هي - انت تحب كثيرًا هذه التأملات والتخيلات وما هي في

الحقيقة ألا مبعث الاسف والتأهف

هو - لم تصيبي في قولك . فلا يتأسف المرء الا اذا اراد شيئاً  
و حال دون الوصول اليه حائل . ومهما يكن من الامر فالاسف لا يجدي نفعاً  
مَنْ كان في مثل هذه السن وقد نضب فيه ماء الحياة ولم يبق له من  
امل سوى انتظار الموت . وانما تلذُّ له ذكرى ما مضى من ايام شبابه  
واوقات هنائه

هي - والاحزان ؟ والاهتمامات ؟ والمكارد ؟

هو - يُرى كل ذلك في افق الماضي البعيد ولكن في صورة مصغرة  
جداً بحيث لا يكاد يُنظر

هي - وهل هذا الذي تقوله حقيقة راهنة ؟ وهل ان جميع الاحزان  
والاكدار التي يعانيتها المرء طول حياته تفقد كل قوتها في شيخوخته ؟

هو - اجل هذا هو الصواب . يدرك المرء سن الشيخوخة اي  
الحد النهائي للحياة فينظر الى الوراء ولا يكاد يرى شيئاً كما اننا ننظر الى  
رماد هذه اللقافة بدون ان نتصور وجود نار قبلها . ونعم ان في كل حياة  
اكداراً وحوادث مختلفة ولكنها في سن الشيخوخة قد اصبحت رماداً  
فلا ننظر اليها الا وقد نسينا او تناسينا كل شيء

هي - فانت اذا تعتقد بان جميع حوادث الحياة تضي في سن  
الشيخوخة رماداً ليس تحته نار ؟

هو - بلا شك

هي - وتنظر ايضاً الى الماضي بخلو البال ؟



هو - نعم وهذا ما يجعل الشيخوخة صالحة هادئة مطمئة لا شيء يشوب صفاء غروبها

هي - ولو فرضنا انه قد جرى في الماضي حادث من الحوادث العائلية المهمة ولم تعلم به وقتئذ بل علمت به الان في هذه السن فماذا يكون تأثيره فيك؟

هو - أنظر اليه بابتسام وخلقو بال

هي - واذا كان هذا الحادث اساءة لا يغفرها دم الشباب وهي لو ظهرت في حينها لكسرت قلوباً وأجرت دماءً فماذا يكون نظرك اليها الان؟

هو - كأنها لم تكن

هي - لعلك تقول ذلك حباً الى تأييد مبدئك فقط

هو - كلا ثم كلا بل ان ذلك ما اعتقده وذلك نتيجة الثمانين عاماً

التي قضيتها

هي - فلو ذكروا لك عني ما شاءوا فهل تبقى ساكناً مطمئناً؟

فبهت فيليب لدى استماعه هذه العبارة وقال - وكيف ذلك؟

هي - لو قالوا لك مثلاً اني لم اكن امينةً في حقك وأيدوا ذلك

بالبرهان فانت كما يجب ان يفهم من كلامك يجب ان تبقى ساكناً هادئاً

ولا تشور عواطفك

هو - أصبت

هي - وهل انت واثق كل الوثوق بعدم تهيج عواطفك لشيء

مهما كان شديداً وقعه ؟

هو - نعم

هي - اذا انا مسرورة جداً

هو - ولماذا ؟

هي - لاني أستطيع اخيراً ان اكون صريحة في القول وأستطيع ان اطلعك على سر خفي طالما حملت وقره كل هذه السنين فأريد الان ان أطرحه عن عاتقي لانه بهظني جداً وأعدمني كل راحة

هو - واي سر تعنين ؟

هي - ان ذلك من اسرار الماضي فقد خنتك وكذبت عليك وسخرت بك ولم اكن زوجةً صالحةً امينة كما كنت تدعوني

فأجفل فيليب لما سمع منها ذلك وجحظت عيناه ثم وثب عن كرسيه كمن لدغته أفعى ولكنه لم يلبث ان قهقه ضاحكاً ضحكة عالية وقال - اني لا اصدق هذا الكلام وأعتبره من باب المزاح والمجون . فما امهرك ايتها المرأة بضروب التظاهر والحيل !!

هي - انت واهم يا عزيزي فان الذي قلته لك هو الحق الصراح

هو - لا لا لست اصدق مثل هذا الكلام

هي - أقسم بحياة ولدنا العزيز ان كلامي لا يحتمل التأويل

فنظر فيليب الى وجهها فرأى دلائل الصدق بادية عليه فارتعش وامتقع

لونه وقال بصوت ابح - فانت اذا قد خنتني وهزأت بي ؟ غير اني لا

ازال مرتاباً

هي - لا ترتب ايها العزيز . . ولا تضطرب فالحقيقة يجب ان تُقال  
ولو أدمت القلوب وكسرت النفوس  
هو ( وقد زاد تهيجاً وارتعاشاً ) - انا لا اضطرب . . ولكنني في اشدّ  
الاستغراب والحيرة . . واريد فقط ان أعلم كيف ومتى حدثت هذه  
الخيانة ؟

هي - حينما كنت انت رئيساً لجمعية الفعلة  
هو - وكم استمررت خيانتك ومن كان حبيبك او عشيقك ؟  
هي - سبع عشرة سنة واما الحبيب الذي اتخذته تلك المدة خيلاً  
فهو صديقك وشريكك مورن

فانقلبت سحنة فيليب عند سماع هذا الكلام وقال بصوت يخنقه  
الحزن - مورن ؛ هذا الرجل الذي اتخذته احسن صديق وطالما ساعدته  
وسعيت لترقيته واعلاء شأنه والذي كنت اعول عليه في اكثر  
شؤوني ؛ مع هذا الرجل الخائن الغادر كنت تضحكين علي وتظاهرين  
بامانتك وباهر ادبك ؟ ولو انه بقي حياً لكنت لا تزالين الى  
الان تحبينه وتؤثرين مجالسته وهيامه ولو كنت في هذه السن وفي  
هذه الشبة ! !

هي - لا تقل هكذا فقد مضى ما مضى ونبجت لك بسرّ جي وغرامي  
فعليك ان تصفح وتسامحني

فزفر فيليب زفرة حارة وقال - يا لك من خائنة غادرة ! فقد  
كنت اميناً لك ثملاً بحسن سجايك هائماً برائع جمالك وآدابك واما

انت فبدلاً من ان تخلصي لي الود وتكرسي قلبك لحيي ملت عني الى سواي  
وغدرت بي هذا الغدر الوخيم فتباً لك تباً لك !!  
هي - لو علمت بان صراحتي تجرحك وتقلقك لما بحت لك بشي  
ولكن ...

هو - اخرسي ايتها الغبية ! ألا تعلمين ان كلامك لا يقلقني فقط بل  
يقطع قلبي تقطيعاً ! فانا الذي قضيت حياتي الى هذه الشيخوخة مسروراً  
بك سعيداً بقربك أرى نفسي وقد سخرت بي وضحكت علي ودست  
بقدميك عواطفي واماني ومثلت امامي دوراً جهنمياً ! فآه منك ايتها  
المعينة ! ... ولما قال هذا سقط على الكرسي بدون حراك

فارتجفت فريدة وبادرت اليه تعالجه بالمنبهات وقد اثرت فيها حالته  
ثم قالت في نفسها - ماذا عملت ؟ اما كان الاجدر بي ان يبقى هذا السر  
في صدري ؟ ان هذه الحقيقة ثقيلة وقد تقتل الزوج ولو كان شيخاً مسناً  
كزوجي . نعم اني اردت ان اعترف له بجريمتي ليسامحني ويخفف ثقلها  
عني لا أنحدر الى حفرتي بسلام ولكن ... لا ... لا ... يجب ان اقنعه بان  
ذلك كله كذب وبهتان وإلا فاني اخشى ان يموت كمداً وجزعاً ... ولما خطر  
لها هذا الخاطر اطمأنت وكان زوجها قد عاد الى رشده ففتح عينيه وهو  
لا يزال محتبس الصوت والدموع تنهمر بغزارة من عينيه . فدنّت منه وقالت  
- وهل صدقت كل ما انبأتاك به ؟ ان ذلك غير صحيح

فاستوى فيليب على كرسيه وقد عاوده النشاط وقال بلهفة - ماذا  
تريدين ان تقولي لي بهذا الكلام ؟



هي - اني لم اخنك قط وقد قضيت عمري بطوله امينة لك ولم يخامرني شيء مما قلته الان

هو - ولكنك اقسمت

هي - لم افعل ذلك الا لانتقم منك ! فقد قلت انك مستعد ان تسمع عني كل شيء دون ان تقلق او تضطرب مع انك كنت تغار علي حتى من خطرات النسيم فماذا كانت النتيجة ؟ وعلى كل ارجو ان تسامحني وتنسى كلامي الان فقد كدرتك على غير قصد مني هو - ومن يعلم اذا كنت تكذبين الان ؟

هي - لا تظن بي سوءاً يا عزيزي بل ثق بكلامي واقراً ذلك في عيني فقد كنت في السابق تسبرغوري من مجرد نظرك الي فلا يمكن ان يتغير ذلك في وانا في هذه الشيخوخة . وهل يخطر في بالك اني أستطيع ان احب مورن وقد كان احط منك كثيراً بعقله وخصاله وذكائه ؛ وانت تعلم اني لم اخرج لتشييع جنازته بعد موته وهذا دليل كبير على عدم ميلي اليه . والخلاصة اني كنت امينة لك وقد جعلت حياتي كلها وقفاً على خدمتك ومحبتك

وكان فيليب يصغي اليها بكل حواسه وهو لا يرفع نظره منها . فلما فرغت ابرقت اسرته وبدت على وجهه امارات الاقتناع وقام اليها فعانقها وقال - اني اصدقك يا عزيزتي . . واريد ان اصدقك

هي - وارجو ان تسامحني لاذعاجي اياك بمثل هذا الكلام . . وها ان وجهك لا يزال ممتقاً وانا لا ازال ارتجف جزعاً . . . افلا تريد ان

تتناول شيئاً من الشراب المسكن ؟

ففاضت عينا فيليب بدموع الفرح وقال - كلا فاني الان في حالة  
حسنة واشعر بان الحياة قد عادت الي كائي كنتُ معرّضاً لاشد الاخطار  
والان نجوتُ من كل خطر

هي - ارى ان تنام قليلاً لترتاح

هو - لا لا بل ابقى بازائي واقترني الي فاني اريد ان اراكِ  
واحادثك وأمسكِ

هي - هل نبذت هذا الفكر من راسك تماماً ؟

هو - نعم والان انا اضحك من نفسي لاني كنت السبب في حملك  
على مثل هذا الانتقام الذي احببت ان تداعيني به فكاد يخطف انفاسي ..  
والحقيقة التي درستها الان هي ان الرجل مهما شاخ وكبر في السن لا  
يستطيع ان يسمع عن امرأته شيئاً من قيل الحيانة او الحب لسواه. ثم غلب  
عليه النعاس والضعف فنام. ونهضت فريدة من جانبه وهي تتمم قائلة - لا  
أستطيع ان أعترف له بخيانتني لا في هذا العالم ولا في العالم الاتي ...



## الجمال

(تابع لما قبل)

مما تقدم يتضح السبب الذي لاجله اصطلح الناس على تسمية بعض  
انواع الصناعة بالفنون الجميلة كالمهندسة والتصوير والموسيقى والحفر

والشعر لان فيها مجالاً واسعاً لظهور مبادئ الجمال التي تقدم ذكرها .  
 واول تلك الفنون في مراتب الجمال الموسيقى ويليه الهندسة فالتصوير  
 فالحفر . اما الشعر فجامع بين التصوير في تخيل الشاعر والموسيقى في وزن  
 الشعر . والمطلع على التاريخ يتضح لديه كيفية ارتقاء الذوق في مراتب  
 الجمال فان امة اليونان القديمة فاقت امم الارض في صناعة الحفر وقد  
 ابتدأوا في حفر تماثيل المنتصرين في الالعب الاولمبية من خشب ثم صاروا  
 يستعملون الرخام لحفر تماثيل الملوك والفلاسفة . واخيراً استعملوا الذهب  
 لحفر تماثيل الالهة وابدعها تماثيل زيوس ابي الالهة الذي اشتهر في صنعه  
 فيدياس الحفار الشهير وقد وضع مكان العينين حجرين كريمين . وما زال  
 اليونان يتفنون في تلك الصناعة حتى القرون المتوسطة حينما وجد  
 الايطاليون ان التماثيل المحفورة للعبادة على ما فيها من جمال الصنعة  
 عاجزة عن التلاعب بالعواطف واثارة الشعور بالحشوع والتعبد فاستبدلوه  
 بالتصوير واخذوا يتفنون في صناعة الصور حتى قام ابرع المصورين مثل  
 رافائيل ومخائيل انجلو وغيرهما

وان كنت لم تكن باحد هذه الفنون وتود ان تسمع باذنك وترى  
 بعينك مبادئ الجمال بادية لكل ذي عينين فزر في الصباح بقعة من  
 بقاع فلسطين او جبل لبنان في فصل الربيع عندما تكون الطبيعة قد  
 اقلت على الارض بساطاً سندسياً بهياً من اللون الاخضر الناصع وقامت  
 وقعدت جبال وآكام وسهول واودية جالت فيها الحيوانات الليفة مثل

الغزال والطاووس وتغنت فيها الطيور الشادية والبلابل المترنمة  
والافق يبسم والطيور صواحح والنهر يرقص والغصون تصفق  
ثم تشرق الشمس بالوانها الذهبية فتكسب الطبيعة حياةً وبهاءً .  
وتلبسها من الالوان اشكالاً وتهبُّ الريحُ فتملأُ القلوب سعادةً وهناءً  
فهناك الجمال تأخذه العيونُ جليلاً ويأخذ المهجرات  
قف في مثل تلك البقعة وقفة التأمل وانظر بعد ذلك ان كنت  
تتمالك عن القول سبحان من خلق فابدع تبارك الخلاق العظيم . بل  
حاول ان استطعت ان تملك عنان فكرك عن السباحة في عالم التصور  
والشعور او تصدُّ تيار الافكار المندفع اليك على جناح الريح المارة بتلك  
الوهاد والجبال الساجدة على سطوح تلك المياه الحاملة من اريج تلك  
الازهار العطرة

ولذلك حسب الناس من اعظم البركات التي يفيضها الله على امة  
وجودها من الطبيعة في مركز جميل وطقس جميل لما لهما من التأثير في  
علوم الامة وارتقاؤها في المدنية وتهذيب ذوقها في الجمال . والتاريخ مشحون  
بالامثلة التي تؤيد ذلك . فلو لم يكن جوُّ مصر صافياً لامعاً ولو لم يكن  
هناك نيل يفيض كل سنة لما تأتَّى للمصريين القدماء ان يكتشفوا ما  
اكتشفوه في علم الفلك مما ساعد اهل ذلك العلم كثيراً . فانهم هم الذين  
قسموا السنة الشمسية الى ٣٦٥ يوماً و اضافوا اليها يوماً في كل اربع  
سنوات . وقسموا السنة الى اثني عشر شهراً والشهر الى ثلاثين يوماً .  
ذلك هو التقويم الذي جرى عليه يوليوس قيصر واصاحه البابا غريغوريوس



الثالث عشر سنة ١٥٨٢ وهو الحساب الغربي المستعمل حتى يومنا هذا .  
 وهم الذين اكتشفوا المد والجزر لدى ملاحظتهم مياه نهر النيل والبحر  
 الاحمر . ولما كانوا مضطرين ان يحلوا المسائل الفلكية اكتشفوا اكتشافات  
 جمة في علم الحساب

ولم تكن اكتشافات سكان ما بين النهرين باقل من ذلك كثيراً .  
 فانهم هم الذين قسموا القبة الزرقاء الى اثني عشر برجاً واكتشفوا الخسوف  
 والكسوف . وانشأوا المزاويل ( الساعات الشمسية ) وغير ذلك

اما اليونانيون فحدث عن اعجابهم بالجمال وولعهم به وان شئت  
 فقل عبادتهم له ولا حرج فان ميلهم الى الصناعة الجميلة كان طبعياً فيهم  
 وكان لهم ذوق شديد الانفعال بالرسوم الجميلة حتى شاع عنهم القول  
 المأثور «لأن تُرى اليوناني شكلاً قبيحاً مثل ضربك اياه» . وقد كان  
 كل فرد منهم كأنه أفرغ في قالب الجمال وكل ما صنعوه كان جميلاً بل  
 مفرطاً الجمال من هياكل معبوداتهم الى أحقر الادوات التي استعملوها  
 في بيوتهم . وقد أولعوا بالجمال الى حد انهم جعلوه بعد القداسة ولم يكادوا  
 يفرقون بين الجمال وبين اكمل الصفات الادبية حتى عدوا من الطلاس  
 التي استغلق عليهم حلها والمعميات التي أشكل عليهم اجتلاؤها كيف  
 جعل لسقراط ذلك الاعتبار وهو دميم الحلقة كرية الطلعة

ولقد كان المبدأ الاساسي عندهم في جمال الصناعة مثله في الآداب  
 وهو «لا إفراط في شيء» ولذلك كانت احداقهم تنبؤ عن روية الضخامة  
 في الاجزاء وابصارهم تتفادى من عدم التناسب في الاجسام . ولذلك

كانت هياكلهم كاملة تناسب تامة الاتقان بحيثُ عدُّ الخروج عن  
أقيستها شططاً عن القاعدة الاساسية

ومما اوجبه الذوق اليوناني وضوح الرسم وجلالته فكان الصانع  
منهم يمج كل ابهام ويكره كل غموض . وان انت قابلت بين هيكل  
يوناني وبين احد معابد الفوثيين في الاجيال المتوسطة اتضحت لك الحقيقة  
وبدا لك الفرق ظاهراً

على انه لم يفقه اليونانيون بمبادئ الجمال هذه سوى الطبيعة التي  
عاشوا في احضانها . ترى الطبيعة هناك لابسة حلة الاعتدال والتناسب في  
كل شيء . لا تعرف افراطاً ولا تفريطاً . جبالها وجزرها غير مفرطة في  
العلو والاتساع وليس فيها برد قارس ولا حرٌّ صاهر . وكأنها تكره  
الابهام والغموض لان جوها الشفاف يجعل كل شيء واضحاً بيناً . وما  
جمال معابدها الاصطناعية الا مستعاراً من جمال اشكال هضابها  
وآكامها الطبيعية\*

واذا اتيت الى القرون المتوسطة لا تتعجبوا اذا رأيت الايطاليين واهل  
سويسرا ماهرين في الموسيقى والتصوير والصناعة الدقيقة . اذا ما من احد  
عاش تحت سماء ايطاليا او رأى انهارها الجميلة او جلس على شاطئ بحيرة  
جنيفا او كونستانس او ارتقى جبال الالب الا أعجب بها وانشرح صدره  
وطاب خاطره وتهذب ذوقه وأوحيت اليه الافكار والتصورات والخيالات  
الشعرية البديعة التي أوحى بها الى شيشرون الخطيب المفوه وفرجيل

صاحب الشعر الرقيق وغيرهما

وفي العصور المتأخرة اشتهر البعض بالاشعار القصصية والروايات البديعة . ولو امكننا ان نزور ستراتفورد اون افون<sup>(١)</sup> ( في انكلترا ) ونتأمل مناظرها الطبيعية الجميلة لقلنا مع وشنطون ارفن : لا عجب اذا انشأت تلك الارض مثل الشاعر الطائر الصيت شكسبير

هذا قليل من كثير مما يبين تأثير الجمال الابتدائي في الانسان  
الجمال السامي . لو لم يكن من مبادئ الجمال سوى ما رآته العين وسمعته الاذن لفقد الجمال اعظم قواه التي تؤثر فينا وتجعل حياتنا هنيئة سعيدة . ولكن لحسن الحظ ليس الامر بالواقع لان هناك جمالا لا تدركه العين ولا تصل تموجاته الى الاذن وقد صدق من سماه بالجمال السامي . والشعور به ينشأ في عالم التصور عن المغازي التي تتجمع حول الشيء الجميل . وعامل الجمال في تلك التصورات هو معرفة الخير والشر ونسبة اولهما الى الشيء الجميل

عندما تنظر الى مستشفى تجد من نفسك ارتياحاً في النظر اليه وينشأ في نفسك سرور ولذة وينادي لسان حالك ما اجمل هذا المكان حقاً انه لذو حسن بارع وجمال رائع . وجماله غير قائم بحسن بنائه واتقان هندسته ومتانة حجارته بل بذكرك انه أقيم لراحة المرضى والعناية بهم والتخفيف من ويلات الانسانية والتلطيف من الشقاء البشري

وعندما ترى عاملاً بلباس شغله البسيط تجد من نفسك انشراحاً ليس

لسبب قيمة اللباس لانه قد يمكن ان يكون رثاً بالياً بل لسبب حياة النشاط والاجتهاد والدأب والشرف التي يشير اليها ذلك اللباس الذي يكفي لابسـه الحاجة الى ما في ايدي الناس . ولذلك يفضل اصحاب الذوق السليم لباس العمل لما فيه من دلالة الشرف على لباس الرسميات لما فيه من الدلالة على حياة الترف المزوجة احياناً بكثرة بالكبرياء وعلى حياة البطالة التي يمجهـا كل ذي ذوق سليم

اقول والشـيء بالشـيء يذكر ما اجدرنا نحن الشرقيين بان نتذكر ذلك فان العامل منا ليخجل ان يظهر امام معارفه بثوب العمل ظاناً انه منقـص من قدره مفضلاً ان يكون بلا عمل مرتدياً ثيابه الانيقة زاعماً انها رافعة لقدره . وما ابعد هذا الزعم عن الحقيقة . وإن المرأة لتعلو وجهها حمرة الخجل اذا رآها زائروها بثياب المطبخ ولو فطنت لذكرت ان لا عار في ذلك بل الشرف كل الشرف والفخر كل الفخر لامرأة تخدم بيتها

وكم يتغنى تلامذة المدارس بمدح المدرسة عند تركهم اياها ويعز عليهم فراقها ويمضون وقد اودعوها قلوبهم . ولم ينشأ فيهم هذا الشعور بسبب جمال بناء المدرسة بل لما اكتسبوا فيها من الفوائد الجليلة التي رقت نفوسهم وهذبت مبادئهم وشحذت قرائحهم وقوت ابدانهم فلا بدع اذا تمنوا لها ثبوت الدعائم وخلود الذكر وزيادة الارتقاء في سلم النجاح وبلوغها اسمى درجات الفلاح

وهكذا القول في الكنيسة والبيت وملاجئ الفقراء ومدارس

الايتام وغيرها



ولدى اقل تأمل يظهر ان من جملة المدرّكات الجميلة بهذا الشعور  
المخلوقات الطبيعية ولو سألتها سوّالاً عاماً عن عامل الجمال فيها لاجابتك  
على الفور انها وان تكن مؤلفة من اعضاء عديدة تختلف هيئة وعمالاً  
الا انها متحدة في القصد والغاية وهي تمجيد الله وخير الانسان وتعليمه  
وتقول - ليس بيننا من يقول انا اهم من الاخر فليس بيننا ما يسمى  
حسداً ولا نظهر الا ما في نفوسنا فليس بيننا ما يسمى رياء ولا عدو لنا  
مثل التصنع

ولو القيت سوّالاً على كل بمفرده لاجابتك الشمس انها تعطي الحياة  
والنور والحرارة للانسان والحيوان والنبات وتعلم الانسان انه وان لم  
تكن له قوة على اعطاء الحياة لغيره فربما كان واسطة في اطالة حياته  
والتخفيف من آلامه . وقال الهواء انا اعطي الانسان الاكسجين قوام  
الحياة واعلمه ان يعيش حرّاً مطلقاً ومعنى الحرية عندي مخالف لما يتبادر الى  
اذهان اهل هذا العصر الذين يفهمون بالحرية الفوضى والاثرة والانانية .  
معنى الحرية عندي ان لا اجد مانعاً يغلق يدي عن تعميم نفعي لكل من  
اتي في طريقي . وقال البحر انا اصعد مائي كبخار على اجنحة اشعة اختي  
الشمس لكي يسقط مطراً في حينه فيروي ذوي الحياة واعلم الانسان ان  
يكون واسع الصدر حليماً جواداً نافعاً لغيره ما امكنه . وقالت الزهور  
كلها بلسان واحد اني اجمل الارض وازينها واعلم الناس ان يكونوا زينة  
هذا العالم وان تكون سيرتهم ذات رائحة ذكية

تري اذن ان جمال الطبيعة جمال مزدوج لان كل ما فيها جميل في

تركيبه وهندسته ولونه وجميل ايضاً في الغاية من وجوده . وكل ما فيها واقع تحت ادراكنا يدعوننا ان ننظر اليه ونسربّه ونتعلم المثل التي يلقيها علينا بكل اخلاص ومحبة . فإلى الطبيعة الى الطبيعة يا محبي الجمال

الجمال الاسمى : ألا وهو جمال المبادئ الادبية التي تكسو الانسان زينة وهيبة وجلالاً وقد عرف الشاعر العربي هذا النوع من الجمال فقال

ليس الجمال لاثواب تريننا ان الجمال جمال العلم والادب  
وهذا بالحقيقة ارقى مراتب الجمال وله مزية كبيرة على الجمال  
الابتدائي لان تأثيره يزداد بطول العهد وتقلب الايام في حين ان تأثير  
ذاك يقل شيئاً فشيئاً الى ان يكاد يزول بتعود النظر رؤيته ومثل الانتباه  
من التوجه اليه . قال الشاعر

جمال حياتنا يبدو سناه باعمال التقى لا بالملابس  
اذا رأيت انساناً رؤفًا عطوفًا يبكي لبكائك ويسر لسرورك . يفرح  
لنجاحك ويغتم لتأخرتك . واذا رآك متوجعاً جالس بجانبك يمنع الذباب عن  
التجمع عليك . يعزيك بكلامه ويعصب جراحك بيديه ويوفر لك جميع  
اسباب الراحة تشعر بطيب عنصره وجمال مبادئه وتسركلما وقعت عينك  
عليه . ينشرح صدرك عند اقباله وتشعر بانقباض عند مغادرته ويصبح  
لديك موضوع جمال لا يُبارى ولو كان رداؤه خلقاً وثوب قميصه  
مرقوعاً والله در من قال :

اذا المرء لم يدنس من اللوئم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ورأس المبادئ الادبية التقوى وقد سبق سليمان الحكيم فقال «رأس الحكمة مخافة الرب» وقد قسموا سائر المبادئ الى قسمين اولهما ما يظهر في الانسان نحو غيره كالامانة والاخلاص والغيرة ومحبة الخير واللفظ وذكر الجميل والمواثاة وغيرها . وثانيهما ما يظهر في الانسان بدون نظر الى غيره كالاتجاه والقيام بالواجب والاستقامة والصدق وغيرها

فضائل لا يسع الناظر اليها المفكر بها الا ان يقف موقف الخشوع والالجلال اكراماً لها وإعزازاً لشأنها فلا غرو اذا سميت هذه الصفات مبادئ جميلة ولا بدع اذا تغنى الناس بمدحها لانها تعود بالسعادة والسرور على صاحبها وبالخير والنفع والراحة والبركة على غيره

ولا يحمل بي ان اختتم هذا الموضوع الجميل دون ان ابين تأثير الجمال في اخلاق الانسان وآدابه

قد تقدم الكلام ان شعور الانسان بالجمال امر غريزي في اصله لكنه اكتسابي في ارتقائه وتهذيبه . وشأن كل الغريزيات انها قد تفقد بالتغاضي عنها واهمالها . وانما تهذب وتترقى باستعمال الانسان لها وممارسته اياها . فكل من عود نفسه النظر الى المناظر الجميلة والسباحة في لجج المواضع والمباحث الجميلة ارتقى فيه هذا الشعور وتقوى وهو يؤثر في حياته كثير افانه

(١) يرفع نفسه عن الدنيا فلا يعود يميل الا الى ما هو سام وشريف وجليل ولا يجالس الا ذوي المبادئ الجميلة واذا لم يتفق له ان يصادف احداً منهم في ساعات فراغه او تعبته وحاجته الى الاستئناس باحد فضل

العزلة والانفراد على مصاحبة الدنيء مخافة ان يرى منه ما لا يرى او  
يسمع كلمة منه لها يندى الجبين

(٢) يملأ حياته سعادة وهناء ويبعده عن كل كدر وشقاء . ذلك ما  
يويد الفكر بان الله خلق كل ما في هذا العالم لسعادة الانسان لا لشقائه  
كما يتوهم البعض

اما الذين يهملون هذا الشعور فلا يلبث ان يفقد منهم فيفسد ذوقهم  
وتنحط مبادئهم . لذلك ترى انساناً لا يلتذون الا بالاصوات الخارجة  
عن الاصول التي تخدش الآذان ولا يميلون الا الى المناظر القبيحة  
المرهبة التي تبتأها الابصار وتقذى بها النواظر وتغض عن مراتها الجفون  
وتتشعر لها الابدان ولا يسرون الا بالاحاديث الخارجة عن حدود  
اللياقة والاداب وبئس الحالة حالتهم . وما ذلك الا لانهم فقدوا  
شمورهم بالجمال الحقيقي بالتغاضي والاهمال ولو عودوا انفسهم النظر الى  
ما هو جميل لوصلوا الى غير هذه الغاية

فما اجمل ان يعود الانسان نظره وسمعه وفكره على ما هو جميل  
فترتفع نفسه عن الدنيا وينشد لسان حاله قائلاً

المنايا ولا الدنيا وخير من ركوب الخنا ركوب الجنازه  
وفوق ذلك تصبح حياته في نعيم مستمر وهناء دائم . لانه في جو  
الجمال الحقيقي لا يمكن ان تعبر ريح محزنة او يطير فكر دنيء

توفيق زيبق





## بين الوردية والحياة

أما نظرت عيناك في الروض وردةً وقد برزت تهدي اليك سلاماً؟  
 بدت سحراً تستقبل النور والندى كلولوء دمع في الحدود أقاما  
 ألم ترها بين الزهور نضيرةً كبدر بدا بين النجوم تماماً؟  
 تيس على الأملود شبه مليكة وقد وضعت فوق النهود وساما  
 يمر بها ذاك النسيم مداعباً وقد بات خفاق الفؤاد غراماً  
 يطارحها سر الصباية والهوى كصب على أقدامها يترامى !

بمشك قل لي هل مررت بقربها مساءً وقد عاد الضياء ظلاماً؟  
 ألم ترها والشمس تطوي حبالها وتطلق من صوب المغيب سهاماً  
 تصادمها ريح الصبا كعليلة تصادم هوجاء المنون سقاماً  
 وقد سقطت أوراقها وتناثرت تلامس ماء تارة ورغاما . . .  
 وبانت عن الابصار في حلك الدجي سريعاً وأمست للفناء طعاماً؟

فهذي حياة المرء - بشر وكأبة يصافح عاماً بالسرور وعاماً . . .  
 فتلقيه في عهد الشبية باسمًا يذوب حشاه رقةً وهياماً  
 يصادم أحداث الزمان بهمة تمزق أوصالاً لهن وهاماً  
 فإن لعب الشيب المخيف بفؤاده وأخنى له كثر الزمان قواماً  
 ووافاه داعي الموت - ولئى مودعاً يرى العام يوماً والحياة مناماً

حليم ابراهيم دموس

## القلب الظمآن

«حادثة واقعية»

كان لاندري زيكونف ابوان فاضلان متوسطا الحال دمثا اخلاقه ولقناه اشرف المبادئ وبذلا في سبيل تعليمه كل ما عز وهان فاحرز الشهادة العليا في الربيع الثاني والعشرين من عمره ثم انتظم في خدمة والي موسكو فظهر من الاهلية والاقتدار وغزارة المعارف ما شهر اسمه في كل دوائر موسكو العلمية وجعله ثقة يرجع اليه في حل المضلات. ونظراً ليله الفطري الى اعمال البر انتدبت الجمعية الخيرية للسيدات كاتباً لها. فقام باعباء وظيفته خير قيام وحاز ثقة سائر الاعضاء لما آتسنت فيه من الاخلاص في الخدمة والاهتمام بالمحاويج. وكانت رئيسة الجمعية آنثري اميرة عريقة في الحسب والشرف الاثيل اسمها فيرا وكان جمالها الطبيعي لا يزال بهياً نضراً يتألق نوراً حتى ليخال الناظر ان الاميرة لم تبلغ الثلاثين مع انها قد تجاوزت الاربعين. ولما كانت على جانب عظيم من الرقة وحسن الطوية والرفق بالبائسين انصرفت الى خدمة الجمعية باخلاص لا ترجو من وراء عملها سوى تخفيف ويلات من عضهم الفقر بنابه والاجر والثواب من الله. ورأت ما يبذله اندري من الغيرة والنشاط فقد رته حق قدره واظهرت له من الملاطفة والبشاشة ما جعله يزداد تفانياً في خدمتها واعجاباً برقة عواطفها وافتتانياً بجمالها. وكان يكاتبها احياناً في شؤن الجمعية فتجيبه على رسائله وهي لا تعلم ان عاطفة قوية تنمو فيه بالرغم عنه وانه من يوم الى يوم يزداد تعلقاً بها وحباً لها. وما مضى على خدمته الا القليل حتى اضنت جسمه تلك العواطف الحفية وحرمته لذة النوم. فذوت نضرته وبات منهوك الجسم ضعيفه وهو لا يجسر ان يبوح بما في نفسه. ثم اثبطه المرض فاعيا الاطباء ولم ينجع فيه دواء. ولما كان فوق طاقتة تسكين عواطفه نحو هذه الاميرة الحسنة وقد راي ما اورثه الحب من العناء استولى عليه الياس وكاد قلبه يتمزق حسرة وأسى. وزاده اضطراباً شعوره ان من كان نظيره عليلاً نحيلاً فاقد القوى لا نصيب له من الحب والاستيلاء.

على قلب المرأة . غير انه كان في بعض الاحيان يهب فجأة فتثور عواطفه احتجاجاً على ذلك الشعور ويخاطب نفسه قائلاً : ولم خصتني الطبيعة اذ ابهذا القلب الحساس . الا يوجد في عالم الوجود غير الحب الذي يعرفه الادنياء . . اني اشعر بعاطفة تفوق ذاك الحب قوة وتأثيراً تضرب منها كل جارحة من جوارحي وتشعر بقوة نارها الآكلة . نعم اني فقدت قواي الجسدية لكنني اتلوع واغار واشعر ان لا طاقة لي على الحياة بعيداً عن هذه المرأة . اوهم هذا وكل نبضة في تردد صوت حيي العذري ! ولما لم يجد ما يخفف به لوعته ويفرج كربته ويشفي سقمه انصرف الى الصلوات في دير دونسكوي . فشر بلذة لا توصف وراء جدرانها بعيداً عن كل التجارب الدنيوية وخيل اليه مراراً عديدة ان نعمة الهية تهبط عليه بين امواج البخور المتصاعد وانغام الاناشيد الروحية الشجية فتسكن نفسه المضطربة وتضمد جرح قلبه الكسير . وحدثته نفسه ان ينقطع عن العالم المملوء بالتجارب ويأوي الى هذا الملجأ الامين فاطلع رئيس الدير على ما في نفسه فرفضه ايخبره ويتأكد ميله الى العيشة النسكية

وحدث بعد مرور عامين ان الاميرة فيرا خلت مرة بنفسها فدخل الخادم واعلنها قدوم كاتب الجمعية . وبعد هنيهة دخل اندري وكان مربوع القامة نحيفاً اصفر الوجه جميله فاتر اللحظ مرتدياً ثوباً نظيفاً . فرحبت الاميرة به ومدت له يدها . فتناولها ورسم عليها قبلة حارة بمزيد الاحترام . وبعد ان اجلسته بجانبها اخرج من حقيبته بعض اوراق وقدمها لها فتناولتها وبعد تلاوتها وقعت عليها بطابعها . ثم اودعها الحقيبة وتنهد طويلاً وهو شاخص الى الاميرة ببصره . فنظرت الى وجهه النحيف وبدنه الرقيق وقالت له بانعطاف - علام لا تبالي بصحتك يا اندري وما بال والدتك غاضة النظر عنك . فقال - اصبحت وقرأت على امي وعلى نفسي ايتها الاميرة فقد سئمت نفسي الحياة وبلغت درجة من الياس لا فائدة لي معها من العقاقير الطبية . فصممت النية على الانقطاع عن عالم لا نصيب لي فيه والابتعاد الى دير دونسكوي عساه يخفف الامي ويبرئ اسقامي

ولم تكن الاميرة تتوقع لاندرى هذا المستقبل . فعرتها الدهشة ورقت لحاله وقالت - اتكون في مقتبل العمر وامامك مستقبل باهر وتفكر من الان بالاحتجاب في اندير . اصحيح ما تقول او انت مازح . فاكد لها اندري ان ما عول عليه حقيقة لا ريب فيها . ثم اردف قائلاً - وماذا ارجو من العالم ؟ اني في حالة من المرض لا اتمكن معها من التمتع بمسررات الحياة . فعسى ان اجد راحة لنفسي وراء جدران الدير فاصرف ما بقي من العمر في التاملات الروحية . فاطرقت الاميرة قليلاً وبدت في عينيها ملامح الانكسار والحنان اذ تصورت ان الدير سيختطف هذا الشاب الجميل بعد ان الفته وكانت تلتذ بمجديته . ثم رفعت اليه بصرها وقالت - لا اجسر ان احوالك عن عزمك وانما انصح لك الا تتسرع في الامر . فكر فيما عولت عليه . انت في مقتبل العمر وفي مثل هذه السن لا محل للياس من الشفاء . فرفع اليها بصرها فيه معنى جعل الاميرة تشعر باضطراب في نفسها وقال - ان بلواي في غير اسقامي واوجاعي . . . كنى ايتها الاميرة . اني اشعر ان لا محل في الكون لي فلا تستطلمي السبب . اني اشكر خاشعاً ما ابديته نحوي من الانسانية وكرم الاخلاق وهذا ما يملأ قلبي حين اغادر هذا العالم وارتي ثوباً يحايي بلونه ظلام نفسي التعسة . قال ذلك وصوب الى الاميرة نظراً لمع فيه نور جعل الاميرة تضطرب ثانية لكنها صرفت ذهنها عما تراهي لها وقالت بتحمس - ما اجمل دير دونسكوي . وما الطف تلك الانعام الشجية فيه . ان لي برئيسه معرفة خصوصية وناوصيه بك خيراً . ثم تنهدت وسأته - ومتى اراك يا موسيو اندري ؟ فقال - في هذا الاسبوع ولبلباس المتوحدين . ثم صاحفها بيد مرتعشة ملتبهة وخرج قاصداً دير دونسكوي

بعد مضي اسبوع كان اندري في حجرة الاميرة فيرا وقد زاده ثوب الرهبنة هيبه وجمالاً . فرحبت به الاميرة واجلسته الى يمينها واخذت تساله عن حياته في الدير فقص لها ما حضره من تأثيراته الجديدة . ثم ساقها الحديث الى ذكرى حياتها الماضية فروت له شيئاً عن تربيتها وهي طفلة صغيرة وعن زفافها الى الامير وحبها العظيم له وطاعتها دوماً لارادته . وكان اندري شاخصاً اليها لا يحول بصره الملتهب

عنها . فلما انتهت من حديثها قال - امن العدل ان تنقضي الحياة في الانقياد لارادة  
الآخرين وتذبل زهرة الشباب الغضة في السعي المتواصل لارضائهم دون ان تمس  
القلب شعلة الحب ؟ فاستغربت الاميرة منه هذا الكلام وقالت - اني احب زوجي  
وابني . اتكون المحبة في غير القلب ؟ فكيف تقول ان قلبي لم تمسه شعلة الحب ؟  
فقال وفي صوته رنة اسف - امثل هذه المحبة يزهر قلب الحسناء . ايتها الاميرة ؟  
فنبغت الاميرة لهذا الكلام الذي لم تكن تتوقعه من متوحد كرس حياته  
لله بعد ان انكر العالم وما في العالم . وبدت منها حركة شفت عن عدم رضاها وقالت  
له - دع عنك الخوض في مثل هذه المواضيع التافهة . قد اخترت لنفسك الابتعاد  
عن العالم فجدد بربك ان تنزع من نفسك كل الافكار العالمية وتشار على تقوى الله  
فتحفظك عنايته . فبدا الحزن في وجهه ثم تنهد وقال - اني لهذه الغاية قد تركت  
العالم ولجأت الى الله آملاً ان يرشد نفسي ويقودها الى الحقيقة فلا تطلي مني ما فوق  
طاقتي

فصعد الدم الى وجهها وشعرت ان في كلامه شيئاً خفياً وان في ابتعاده عن العالم  
جهاداً عظيماً . فنفق فوادها لكنها ما لبثت ان طردت عنها هذه الافكار وقالت  
- لا ادري ما تعني بكلامك . . . انصح لك ان تصلي الى الله فيعضدك على طرد  
الافكار الدنيوية . ينبغي ان تكون قديساً في حياتك الجديدة . فصاح اندري -  
ان انا الا خاطيء يا اميرة . ولكن بربك . . لم اعطتنا الطبيعة مخيلة تنطبع فيها  
المرئيات وقلبا حساساً ودماً يغلي ولم جعلت فينا سبيلاً الى كل العواطف الدنيوية . لم  
يا اميرتي . قال ذلك بصوت متقطع ثم مال اليها وتناول يدها وطبع عليها قبلة حارة  
فشعرت بحرارة شفقيه وسجبت يدها بسرعة وقالت - أعطينا ذلك لاجل الجهاد الذي  
يرقينا الى اعلى درجات الكمال . قال - هذا وهم تلقنته منذ الصغر واذا صح ما  
تقولين فلم لم تتركي العالم وتلجاي الى ميدان الجهاد في احد الاديرة . لم فضلت البقاء  
في العالم معرضة لخطر الاندحار امام التجارب العالمية واحتفظت بحرية قلبك . الا  
تحشين ان يستيقظ يوماً ويطالبك بحقوقه . فبدا الخوف في وجه الاميرة وانقبض

صدرها ولم تدرِ ما حل بهذا الشاب الذي يكلمها بلسان جديد وصوت يرتجف وفي عينيه لمعان يحرق احشائها . فاسندت ظهرها الى الكرسي وقالت - تتفوه بامور غريبة لا ادري ما تعني بها . تهددني بقلبي كما لو كنت ابنة ست عشرة سنة . الا فضل ان تعود الى الدير وتنقطع الى الصلاة وتطرد عنك الافكار الشريرة . ثم نهضت فوقف وودعها باحترام حاملاً قلباً متيماً يكاد يخرج من صدره

كوت ايام انصرف اندري فيها الى الصلوات والتأملات الروحية راجياً تخفيف بلواه . وراقت له العيشة في الدير غير ان تشاغله بالازهار وانكبابه على تأليف تاريخ مطول لدير دونسكوي ووقوفه ساعات متوالية على الصلاة لم تحجب عن مخيلته طيفا كان يرافقه في حركاته وسكناته بين الازهار وعلى منضدة الشغل وبين امواج الانعام السماوية في الكنيسة . ذلك خيال الاميرة فيرا حبيته ومالكة فواده . فكان يناجيه مسترسلاً في عالم الخيال فتتسارع دقات قلبه ويحس بسعادة لم يشعر بمثلها من قبل فيخفق فواده طرباً ويتدفق السرور من وجهه . ثم لا يلبث ان يعود فيرى نفسه طريداً شريداً لا قلب يجاوب نبضات قلبه ولا نفس ترق لنفسه المتألمة . فيتاوه ويزفر زفرات يكاد ينشق لها قلبه وينقبض صدره ويمزق الحزن احشائه

وكانت الاميرة فيرا تتردد الى دير دونسكوي شان غيرها من السيدات اللواتي يتعشقن الترتيل الكنائسي الشجي . فدعاها اندري مرة الى ججرتة لمناولة الشاي ولم يكن ذلك محظوراً في قوانين الدير فجلسا معاً وطارحا اطراف الحديث . وفي اثناء ذلك فتح اندري النافذة فارسلت الاميرة بصرها الى ما وراءها فوق وقع نظرها على ازهار تشرح الصدر وتزيل الغم بروائحها العطرية . وكانت الشمس اذ ذاك مرسلة اشعتها عليها فصرخت الاميرة بلهفة - ما اجمل الطبيعة وابهى هذا المنظر يا اندري وما احلى السلام الذي تتمتع به النفس في هذا المسكن الهادئ . وما اعظم الفرق بين سكينه هذه الربوع السموية واباطيل العالم التي تكتنفنا . فشخص اليها اندري ببصر ملوئه الحزن والانكسار وقال - ولكن . . . هل يستطيع الانسان ايتها الاميرة ان يترك تلك الاباطيل الجذابة ويقطع جميع علائق الحياة التي انما خلقنا لنتمتع بها . .



قال ذلك وشعر ان حب هذه الحسناء الذي برّح بفواده لا يزال يملا قلبه ويسري في عروقه وادرك ان جهاد الحياة النسكية لم يطفئ النار المستعرة فيه . فمال الى الاميرة وجعل يلثم يديها والدموع تتساقط من ماقيه وجسمه ينتفض كمن اصابته حمى وقال لها متوسلاً كسائل يستعطي لبائس يموت جوعاً — اميرتي . . ضمن هذه الجدران الثخينة اشعر بوحشة ضاق لها صدري ولم تقوَ على احتمالها نفسي . . منة التمس منك فجودي ولا تضني بها علي . اسمحي لي ان ازورك واجلو صدأ نفسي . هذه الدقائق التي قضيتها معي قد انطبعت على صفحات قلبي فلا يمحي اثرها مدى الحياة

فلم تر في قبول رجائه ضرراً وقالت — اكون مسرورة بمشاهدتك فلا بأس من زيارتك لي اذا كنت لا تحشي على جهادك الروحي من عقبة تريده وعورة وتجعله وقراً ثقيلاً . . فقال لها بصوت مرتجف ونفس حار — اشكر حنانك . . . لا تحشي علي . . ان ما بقي لي من الحياة هو دون القليل . . فقالت : دع عنك هذه الافكار المقلقة وتعال الي في احد الايام المقبلة فلا ارى مانعاً من قضاء بعض الوقت معك في الحديث والتسلية

وفي الغد زارها اندري في منزلها ثم توسع في فهم معنى اجازة الاميرة له بالترداد اليها وجعل يزورها مرة او اكثر في الاسبوع . ثم شعر انه لا يطيق الصبر عنها نهائياً واحداً حتى راب رئيس الدير سلوكه وتنازعتة الظنون . فاثبت له اندري ان زيارته هي دائماً وابداً الى امه واسقف المدينة وبعض الاميرات اعضاء جمعية الفقراء . فسكن بلباله ونفى من نفسه كل الشكوك . ولم يتكلم اندري بغير الصدق لانه في الواقع كان يزور المذكورين غير ان الاميرة فيرا كانت كعبة نظاره ومرمى ابصاره وكان يشعر بسعادة عظيمة كلما راي حنانها وشعورها اللطيف يزداد نحوه . وحقاً انها كانت ترحب به وتوانسه مدفوعة الى ذلك برقة اخلاقها وما كان يبدو منه بالرغم عنه من ظواهر الحب نحوها واهتمامه المتواصل باهل الفاقة

ولم تخف هذه الزيارات المتواصلة على قرين الاميرة ومعارفها واصدقائها . ولما كان

الامير سليم الطوية عارفاً اخلاق عقيلته لم يرَ ما يوجب الحذر من تردد اندري الى بيته وسهره الليل كله بجانب عقيلته بل كان ينظر اليه كالى احد افراد العائلة. غير ان معارف الاميرة وغيرهم كانوا ينظرون الى الشاب بغير عين الامير وكثرت قولهم عن ولعها بالمتوحد الجميل . فتناقلته الالسة وعلقت عليه تفاصيل كثيرة . وظلت هذه الاشاعات غير مصدقة تماماً حتى زار اندري الاميرة في مصيفها واقام عندها بضعة ايام فانتفى الريب وتأكد الجميع ان روابط خفية تجمع بينهما وان في الامر لسراً انطون بلان (تتمتها في الجزء القادم)



## جهينة وحدام

تسائلُ عن أخيها كلُّ ركبٍ      وعند جهينة الخبرُ اليقينُ  
اذا قالت حدام فصدقوها      فان القول ما قالت حدام

﴿فتحنا هذا الباب لانتقاد ما يتعلق بالرجال على لسان جهينة وما يختص بالنساء﴾  
(على لسان حدام . فعسى ان نقوم بخدمة نافعة يرتاح اليها القراء)

— ما اخبارك اليوم يا جهينة ؟

— لدي شتى الاخبار فباي خصوص تريدن ؟

— هات ما عندك ما يتعلق بمدارسنا الوطنية

— لقد ضربت على وتر محزن النغم . وأي حزن أعظم من ان نرى

ناشئتنا يربون على حب كل ما هو اجنبي . فمدارس اليسوعيين وغيرها

من المدارس الافرنسية تعلم العلوم بالفرنساوية ومدارس الاميركان تعلمها

بالانكليزية وغيرها غيرها فانتشر في بلادنا كل لغة ما عدا العربية . فترى الشاب من شباننا لا يحسن التعبير عن أفكاره بلغة بلاده فبم عساه ان يفيدها وهو غريب عنها في اللغة والافكار والاميال والوطنية؛ لان من درس علومه بلغة قوم صار يفكر بأفكارهم ويميل ميلهم فيغلب عليه ان ينزع الى وطنيتهم ويستعجن الشيء الكثير مما في بلاده ولو كان عادات حسنة ربي عليها . ولذلك تجد معظم قومنا السوريين اجانب كل اجانب . اجانب في لغتهم اجانب في افكارهم اجانب في وطنيتهم اجانب في مأكلهم وملبوسهم وأدواتهم وسائر ما عندهم وليس لهم من الوطنية غير اسمها

- ولكن البركة بمدارسنا الوطنية يا جبهة فانها ستحيي ولا شك معالم الوطنية واللغة العربية لانها لهذه الغاية وجدت

- لقد زرت هذه المدارس واحدة واحدة وكنت أؤمل ان اراها بعد الدستور على غير ما كانت عليه سابقاً فاذا بها كما عهدتها لان جميعها مقلدة لا وطنية بالمعنى الذي نفهمه من هذه الكلمة والا فما بالها تعطي المكان الاول للغات الاجنبية ؟ اما اذا اراد القائلون بهذه المدارس الخدمة الحقيقية فعليهم ان يبادروا الى تغيير خطتهم والرجوع الى تعزيز اللغة العربية القومية ليجعلوا لمدارسهم ميزة وطنية تعرف بها خصوصاً اذا اعتنت هذه المدارس باخلاق التلامذة وأعدت لهم ليكونوا رجال المستقبل لا عيالاً على المجتمع الانساني كما هم او كما هو معظمهم الان اذ يخرجون من المدارس بايديهم تستكف من العمل ومخيلة مملوءة بالصور الاجنبية . . .

- وانتِ ما وراءكِ يا حدام ؟ - ورأى معظم مدارس البنات  
عندنا ويا ليتها كانت امامي فأفتخر بها - ماذا تعنين بذلك ؟  
- أعني ان مدارس البنات عندنا قلما تعني بإعداد الطالبة إعداداً  
صحيحاً يمكنها من القيام بمهنتها المقبلة . فالمدارس الطبية تعدُّ تلامذتها  
ليكونوا أطباء ماهرين والمدارس الهندسية تخرج طلبتها في فن الهندسة  
الذي ينوون ان يكونوا فيه اختصاصيين وله منقطعين . اما مدارسنا  
للبنات فانها لا تراعي مهنة البنت المقبلة فتعدّها لها . وشاهدي على ذلك  
المئات من بناتنا اللواتي يخرجن من المدرسة قاصرات في المعرفة مقصرات  
عن ادراك ما يتطلبه منهنّ مركزهنّ في الهيئة الاجتماعية . فالمرأة مربية  
النسل ومهذبة الاولاد وبيتها مغرس رجال المستقبل ونسائه . فكيف  
يمكنها ان تعدّ لنا رجالاً ينهضون بالوطن وهي لم تتلق هذا الفن في  
المدرسة ؟ ولو ان مدارس البنات السورية صرفت منذ زمن عناية خاصة  
لتدريس فن الاقتصاد المنزلي وتعليم البنات كيف يعتنين ببيوتهنّ وكيف  
يربين اولادهنّ لكان لدينا الان عدد وافر من هؤلاء الطبيبات - اعني  
بهنّ طبيبات الهيئة الاجتماعية . اما والتعليم قاصر على اللغات والبيان  
والاشغال اليدوية ومبادئ بعض العلوم الكمالية التي تنساها الطالبات  
حالما يتعدن عن باب المدرسة فسوف لا تقوم لنا قائمة ولو بلغ شباننا  
اوج الرقي في العلوم العصرية . - اراكِ يا حدام تبالغين في الكلام  
فما كل مدارسنا كما ذكرتِ ولا كل بناتنا كما صوّرتِ  
- قد يكون ذلك . ولكني أزيدك علماً ان بعض المدارس الاجنبية

كثيراً ما تضرّ بناتنا بدلاً من ان تنفعهنّ . واذا كنت في ريب من ذلك فاستقصِ حالة المتخرّجات في معظم المدارس الاجنبية ترهنّ متفرنجات متأنقات متبرّجات في الظاهر مائلاتٍ اما الى التبتّل وهو مضادٌّ لما خلقنّ له واما الى التفوّق ولكن في ترك الجدّ النافع والتمسك بقشور الهيئة الاجتماعية . وهل في متخرجات هذه المدارس من تعلم حق العلم كيف تسوس زوجها واولادها وبيتها وخدمها ونفسها بمقتضى اصولٍ تلقّتها في المدرسة ؟ تخرج التلميذة من المدرسة وبنفسها كره للمطبخ وادواته خوف ان تلطّخ يديها الغضتين باقذاره . وتصير تنظر الى والديها نظر الاستخفاف والى الحياة نظر الجاهلة معناها . أفمن مثل هؤلاء نرجي النهوض بالبلاد وهنّ قاعدات مقعدات

— اذاً ما الدوّاء لهذا الداء ؟

— الدوّاء الشافي انشاء مدارس وطنية تكون غايتها الاولى اعداد بنات تعلمهنّ القواعد التي يقوم عليها بناء العمران وتدرّبنّ على ادارة المنزل وتربية الرجال في مدرسة البيت قبل مدرسة العالم . اما الاجانب فلا يهمهم ما يهمنا وليس لنا ان نطالبهم بغرس المبادئ الوطنية القومية في عقول ابنائنا وبناتنا لان غايتهم لا توجب عليهم ذلك فمن حكومتنا ومن افاضل قومنا يطلب اصلاح هذا الخلل وسدّ هذا النقص . واذا سألتني زيادة الاسهاب وبيان الخطة المثلى الموصلة لذلك فاني لا أنجل عليك بنتيجة اختباري — سأرى ما يقوله القراء وما يطلبونه . فإذا سألوني شيئاً سألتك ببيانهُ غداً وان غداً لناظره قريب . فالى الملتقى (خ . س .)

## اول نيسان

اعتماد الناس في اكثر الاقطار الاوروبية وبعض البلدان الشرقية  
استباحة الكذب والهزل في اول نيسان وهي عادة قديمة جداً تختلف  
الرواة في اصلها وتاريخها على اقوال شتى

فقد قرانا في بعض المجلات الافرنجية ان الدوق فيليب بورغوندا  
كان من محبي المزاح والهزل وكان في جملة بطانته مهرج مشهور اسمه  
كيلينغ اشتهر بمذقه وسرعة خاطره . وكان الدوق لا يمر به اليوم الاول  
من نيسان من كل سنة الا وله فيه حوادث مجونية ذات بال . ففي  
٣١ اذار من سنة ١٤٦٦ بينا كان الدوق فيليب جالساً الى مائدة الطعام  
التفت الى المهرج كيلينغ المذكور وقال له - لا تنس ان غداً اول نيسان  
واريد ان امثل لك هزالة لا تستطيع ان تتصورها

فاجابه المهرج - حسن فاستعد انت ايضاً يا سيدي ان اباغتك بما  
يفوق هزالتك

فتهمقه الدوق ضاحكاً وقال - اني واثق بالانتصار عليك وغداً ترى  
قال - فهل تريد اذا ان نتراهن؟

قال - لا أحب الي من ذلك فاذا غلبتني تأخذ ملء قبعتك ذهباً

واذا غلبتك افصل راسك عن جثتك . فهل يرضيك هذا الرهان ؟

قال - انه ليرضيني ويطربني لانك لن تستطيع ان تفصل راسي عن

بدني وسأزين هذا الرأس غداً با كبر قبعة عندي فهي لها ذهباً كثيراً



وجلس الاثنان بعد ذلك يشربان ويطربان وقد شرب المهرج كثيراً حتى لم يعد يعي على نفسه وسقط عن الكرسي الى الارض فبادر اليه بعض الخدم ونقلوه الى بيته. وفي صباح اليوم التالي جاءه نفر من الجنود بسلامهم الكامل وسحبوه الى ردهة العقاب وهي ردهة كبيرة مجللة جدرانها بمطارف السواد جلس فيها الدوق فيليب الى مائدة مغطاة بغطاء اسود والى جانبه جلس بعض مستشاريه وفي وسط الردهة نصبت مشنقة وقف بازائها الجلاد ويده سيف مصلت. فلما دخل المهرج مخفوراً بالجند الى هذه الردهة ابتدره الدوق قائلاً - انك قد غلبت ايها المهرج فاستعد للموت. ثم اشار بيده الى الجلاد فقاد المهرج الى المشنقة ووضعها في عنقه ثم ضرب عنقه لا بالسيف الذي كان بيده بل بقطعة مستطيلة من المصارين المحشوة دماً حاراً فانفجرت وشخب الدم على وجه المهرج وراسه

فصاح الدوق وهو يقهقه ضاحكاً - اهنتك باول نيسان ايها الصديق وكان الحضور قد علموا بمراد الدوق فضحكوا حتى استلقوا. ثم دنا الجلاد من المهرج يريد ان يخرج عنقه من حبل المشنقة فهوى المهرج بجسمه الى الارض جثة هامدة. فصاح الجلاد قائلاً للدوق - انه قد مات من الخوف يا مولاي

فدعر فيليب ووثب من مكانه وقد ندم على عمله وجثا بازاء المهرج وقبله وهو يبكي بدموع سخينة. وفي هذه اللحظة وثب المهرج قائماً على رجليه وظهر يدور في الغرفة وقد امسك بيده قبعة كبيرة انيشت باطرافها اجراس صغيرة وهو يضحك ويقول باعلى صوته: اهنتك

يامولاي باول نيسان! تفضل الان واملا لي هذه القبعة ذهباً فقد انتصرت  
عليك انتصاراً باهراً وربحت الرهان . . .

\* \* \*

وقرأنا في الضيآء نادرة اخرى من هذا النوع نقلتها هذه المجلة من  
احدى التعاليق عن كتاب قديم طبع سنة ١٦٨٦ ومحصلها ان اكايريكيا  
يقال له الاب دسان مرتين كان في مدينة قاين من نرمنديا في اواخر  
القرن السابع عشر وكان من الصلاح وله مؤلفات غريبة منها كتاب طبعه  
ونشره موضوعه كيف يداري الانسان صحته بعد سن المئة . ولما كان  
من ذوي الضمائر السليمة تواطأ بعض معارفه على ان يأتوه ويقنعوه ان  
هذا الكتاب قد انتهى الى ملك سيام وانه لما وقف عليه اكبر امره وأعجب  
بما فيه من الاكتشاف الغريب وعزم على ان يوجه بعثاً من بطانته الى  
المؤلف يباغته بانه يود ان يجعله طبيبه الخاص وينعم عليه برتبة وزير .  
واتفق في تلك الايام ان وفد على فرنسا سفراء من قبل ملك سيام كثر  
لهج الناس بهم ووقع خبرهم الى الاب فكان داعيةً لتصديقه ما روي له  
من النبأ المتقدم وحينئذ جد اصحابه في تمة تمثيل ذلك الفصل فترؤوا له  
بزي اولئك السفراء وجاءوه وفي ايديهم الاوراق الرسمية من ملكهم  
الى ملك فرنسا يعرض عليه رغبته في جعل الاب من وزرائه وجواب  
ملك فرنسا عليها حتى اقتنع بصحة الامر وانقاد لهم في كل ما دبروه .  
وعملوا له احتفالاً خارقاً تم على مشهد المدينة كلها ودخل فيه اعظم  
الكبراء وارباب الخطط . قالوا وبقي الاب بعد ذلك مدة سنتين يعتقد

نفسه وزيراً من وزراء ملك سيام ولم يتمكن من ازالة هذا الاعتقاد من نفسه الا بعد مراجعة وعناء . ومن غريب ما يروى في هذه القصة ان لويس الرابع عشر نفسه كان ممثلاً لاحد اولئك السفراء

وكان هذا الاحتفال في اول شهر ابريل (نيسان) فأتخذ مذ ذاك سنة وانتشرت هذه العادة في غالب ممالك اوروبا ولا سيما في انكلترا وانتهت الى بعض آفاق الشرق الا انها لم تفش فيه فشوها في الغرب ولعل ذلك « لان سبب عدم امتياز الكذب عندنا في هذا النهار هو ان كل ايام سنتنا شبيهة باول ابريل (نيسان) . . . »

\* \* \*

وقرأنا في «الحارس» الصادر في اول نيسان من هذه السنة ما يأتي :  
اول نيسان يدعى عندنا يوم الكذب . وعند الفرنسيين يوم السمك .  
وعند الانكليز والاميركيين يوم المجاذيب . . غير ان يوم المجاذيب عند الافرنج هو تذكار لمولد بضعة من اعظم الرجال . مثال ذلك ان وليم هارفي العالم الانكليزي الذي اكتشف دوران الدم مولود سنة ١٥٨٧ في اول نيسان . وبسمرك السياسي الالماني الشهير لم يكن مجذوباً ومع ذلك هو مولود سنة ١٨١٥ في يوم المجاذيب

والانسان بالطبع لا يستطيع تعيين يوم ميلاده . فاذا كان هارفي وبسمرك قد ولدا في يوم الكذب لا يكون الحق في ذلك عليهما . لكننا الانسان قادر على تعيين ميعاد زيجته . فابوليون الاول كان يعلم بشهرة اول نيسان ومع ذلك عينه ميعاداً لا كليله على الاميرة ماري لويز



والناس الى بيوتهم وبطالت الحركة العمومية ونابت الكهرباء عن الشمس ولم يبق من عمل او حركة الا في الاندية واخانات . . في تلك الساعة كان نهر السين يتباهى عجباً ويموج سروراً بما صارت اليه حالة المدينة - مدينة باريس - ام المدنية ام الحرية المنتشرة على ضفتيه

كانت اسرة متوسطة الحال تسكن بيتاً على ضفة النهر . وقد جلس الوالدان بعد العشاء ومن حولهم اولادهم يتحادثون في شؤون شتى فسأل احد الاولاد ( واسمه فيليب ) اياه قائلاً - اني اراك ياواليدي لست كباقي الناس فانت تنام باكراً وتنهض باكراً ولا تعرف لذة الحياة الا بالعمل وليس لك سمر الا والدتنا ونحن بعكس باقي سكان باريس الذين يتمتعون باطيب الحياة وجميع اسباب اللهو والسرور . فاجابه الاب - اجل ياولدي فاني لا اريد ان أمتع بهذه الملاهي الفاسدة لان حضارة اليوم أمست حضارة تهتك وخلاعة ودمار وقد فسدت الآداب وانتشرت الرذيلة في كل مكان فرأيت ان العزلة عن الناس آمن لي ولاسرتي وأصلح شأنًا . . وبعد ان قضوا ساعة في مثل هذه الاحاديث قاموا ووقد كل في سريره . . . ورأى فيليب في نومه حلمًا . رأى انه انتبه من نومه فنهض وارتدى ثيابه وخرج لترويح نفسه في الحلاء وماسار الأ قليلاً حتى ابصر حمامة بيضاء كانت تطير بالقرب منه فأسرع لاسا كما فطرت له الى الارض رقعة وطارت عنه فالتقط الفتى الرقعة واجال نظره فيها فقرأ ما يأتي : يا ابن باريس مدينة سدوم القرن العشرين ! انت لا تعرف الان الشر ولكنك اذا انطلقت في هذه الساعة الى داخل المدينة ترى ماهي هذه المدنية الحاضرة

وما كاد فيليب يتم قراءة هذه الرقعة حتى شعر بان له جناحين يستطيع ان يطير بهما الى حيث شاء فطار فوق شوارع المدينة فسمع صوتاً رخيماً استوقفه فنزل ليرى صاحبه فرأى امامه فتاة رائعة الحسن بقوام كالغصن وبياض كالياسمين وقد حملت على ذراعها طفلة صغيرة كانت تنظر اليها وتذرف الدمع السخين وتندب حظها بصوت يذيب الجماد . فبهت فيليب ووقف حائراً وهو لا يدري أهذه الفتاة من الملائكة ام من البشر . ثم لم يتمالك ان دنا منها وسألها عن سبب بكائها فتهتدت وقالت - اني فتاة شقية وزوجة مهجورة وقد كنت قبل ذلك سعيدة في بيت والدي بين ازهاري واطياري الى ان تعرفت بشاب جميل كان يتردد علينا فأحببته وأحبني وتمكنت الالفة فيما بيننا وكان يظهر لي المودة والشغف الى ان زففتُ اليه بحفلة شائقة وقضيت وايام بضعة اشهر كلها هناء وسعادة ولم يدُر في خلدي ان الشقاء واقف لي بالمرصاد . وذلك ان زوجي لم يلبث بعد مدة قصيرة ان هام بحب غانية استمالت فؤاده وملكته قياده وصار يقضي عندها اكثر ايامه ولياليه مُعرضاً عني وانا لا أدري بأمره الى ان اطلعت اخيراً على سره وأوكدت أقضي حسرة والتياحاً اما هو فبدلاً من ان يهجر عشيقته ويعود الى زوجته الامينة ترك البلاد وهاجر معها الى حيث لا أدري ولم أعد اسمع عنه خبراً وقد يئست من لقاءه . وكان والدي لم يزل حياً فعطف عليّ يعزيني ويسري همومي وانا لا أرى للتغزية سيلاً وقد ولدت هذه الطفلة واشتدت الفاقة بي بعد وفاة والدي ولم يبق لي ما يخفف وطأة الحزن في نفسي الا سكب العبرات وتصعيد الزفرات



ولما فرغت المرأة من كلامها اجهشت في البكاء وتأثر فيليب لحالتها فبكى لبكائها وطار وفؤاده يكاد يتقطع ألماً وكآبةً وقد رأى في مسيره اموراً كثيرة من همجية الانسان وفظائعه التي يخفيها تحت ستر التمدن . ثم رأى اشباحاً تجسمت امامه وانفرد منها واحد فتقدم اليه ولمسه بيده وقال - هذه هي اشباح المصلحين الكبار . فهذا شكسبير وهذا فيكتور هيكو . . . وسمى غيرهما واستتلى قائلاً - انك قد رأيت وسمعت ايها الفتى ما لم يره ولم يسمع به غيرك فاذهب وقل للناس ان هذا التمدن الحديث هو تمدن موهوم لانه مبني على الفساد وكل بناء لا يشاد على اساس الفضيلة والاداب فهو فاسد وسريع الدمار . . .

ولم يُفّق فيليب الا على صوت ابيه وهو يوثبه لتأخره في النوم . فقام يفرّك عينيه وهو يودُّ ان يعود الى النوم ليرى احلاماً جديدة (عن الفرنسية بتصرف) عزيز عريضة



## كلمات

ما كل هنة هينة ومهنة مستحسنة

الظن غريزة في عقول الناس متفاوتة القوى - ورب ظنون تبيض لها وجوه وتسود أخرى

الاميال غريزية في الانسان عن وراثة واكتسابية عن معاشره . اما تأثيرها فيختلف باختلاف المبادئ الدينية والتهديبية

كلما ارتخى عنان اهواء النفس — والنفس امارة بالسوء — كلما  
جمحت العواطف وثقلت وطأة الحياة  
سر التهلكة فضيحة لا يصونها الحجاب ولا الكتمان . وقد يكفي  
الساقط تبكيت ضميره وعذاب الذكرى  
الندامة الحقيقية بعد ارتكاب الجريمة تردُّ مع تمادي الايام راحة  
الضمير المفقودة

الملاذات الوقتية تعقب في الاخلاق ضيقاً وفي القلب انقباضاً  
الخمرة في حين تأثيرها بركان العواطف والاميال وقهارة الضمير والارادة  
المدة في الاعمال على قدر ما يُستفاد منها وألذُّها اداء الواجب  
اهمُّ اسباب راحة المعيشة تجنب المخالطات العمومية  
الرصانة والجدُّ دعامتان تحفظان كيان اي المراكز من كل تداع  
والعكس بالعكس

الالفة اكبر عامل في سلامة النظام الاجتماعي والشقاق آفة آفات  
لا اتعب من عهد الزواج ولا اعطب من زمن العزوبة  
المرأة قوية اذا ارادت لكن الرجل اقوى منها . انما هي مخيفة اذا حققت  
اذا عدت مظالم المجتمع الانساني فاولها سيطرة القوي على الضعيف  
وآخرها الاستئثار بالسلطة على حقوق المرأة

السعادة اسم بلا مسمى او آمال اول حدودها الابدية  
خير الكتاب من يكتب في الثورات الفكرية الحقيقية عن روية  
واختبار وارادة مطلقة سمعان بطرس اللاذقاني

## متفرقات

### ﴿العرب﴾

قرانا في جريدة «ريتش» وهي من الجرائد اليومية المشهورة التي تصدر في بطرسبرج مقالة ضافية لحضرة الكاتب الروسي العصري الخواجه ثيدورف تحت العنوان المذكور نقتطف منها ما يأتي :  
اجتمعتُ ببعض ادباء القدس في منزل الخواجه بندلي الجوزي استاذ الآداب العربية في كلية قازان وكان معي الخواجه كراتشكوفسكي المستشرق الروسي وكان قد جاء الشرق في مهمة علمية فاقام في مصر وسوريا وفلسطين لهذه الغاية سنة ونصفاً فاتقن اللغة العربية وتخلق باخلاق العرب وعاداتهم . اما الادباء الذين اشرت اليهم فهم الاستاذ خليل السكاكيني والشاعر الكاتب اسعاف النشاشيبي واريستوقراطي من سلالة الفاتحين جميل الخالدي وكان حديثنا بعضه بالفرنسية وبعضه بالانكليزية واكثره بالعربية .  
وكان رفيقي المستشرق وصاحب المنزل يترجمان الحديث فكنت اسمع وانا مسرور مرتاح حديث هؤلاء الشبان

المتقدين ذكاء وحماسة ووطنية وقد علمتُ أموراً كثيرة خطيرة مما لا نعلمه نحن الاوروبيين عن هذه الامة العظيمة بتاريخها وتقاليدها وآدابها . ولا يخفى ان جمهور السياح الاوروبيين اذا كتبوا شيئاً عن سوريا وفلسطين انما يلتقطون ذلك من افواه الحوذيين والحمالين والباعه والمتجولين وغيرهم ممن يظاهون هذه الطبقات . وليت شعري ماذا يكتبون من الحقائق اخذاً عن هؤلاء الناس ؟

ان السوريين هم جزء من الامة العربية العظيمة المشهورة بعمرانها وتاريخها وشعرها وهم الان متحطون في العلم والادب بسبب استبداد الحكومة السابقة بهم وبغير ذلك من الاسباب التي لا حاجة الى ذكرها

كنت جالساً اسمع اللهجة العربية وكأني اسمع انعاماً موسيقية جميلة يستشف منها القوة والعناد وكان تلك الالفاظ نار تستعر حدة ثم لا تلبث ان تخمد فيستولي بعدها التأمل والسكينة . وبعد ان هزيع من الليل اقترحت

علي النشاشيبي ان يسمعنا شيئاً من شعره  
فانشدنا قصيدة في الحرية (ذكرى فتاة  
مكدونيا) ارتحت اليها كل الارتياح  
واكبرت المعنى العربي العظيم في اللفظ  
العربي الفخم وختل وانا اسمعه كاني  
اسمع اصوات جمهور لا صوت فرد. .  
كان هذا الشاعر يقرأ قصيدته وفي كل  
نبرة من نبراته معانٍ عظيمة وقد ظهر  
لي وهو يقرأ نشيطاً عنيداً متحمساً. هذا  
الشاعر عربي قبل كل شيء، ومسلم ولكنه  
ممتزج مع اخوانه المسيحيين امتزاج الراح  
والماء. . ويا ليت جميع عناصر هذه  
الامة الكبيرة تتحد وتنبذ العداوات  
القديمة فتقوى وتتمهد لها سبل الارتقاء  
ان الدستور لم يرق السوريين الرقي  
المطلوب في هذه المدة اليسيرة غير ان  
آمال الصحافة السورية وآمال الشعب  
السوري عظيمة جداً بالارتقاء والعمران.  
وقد تحققت ان في البلاد بضع عشرات  
من الجرائد العربية المخلصة لامتها  
وطنهما كل الاخلاص ولكن اكثرها  
في عسر مالي قضى على بعضها بالموت  
العاجل ويخشى ان يقضي على البعض  
الاخر فنطفئ تلك المصابيح وقد نضب  
زيتها. . ولا بد لي هنا من الاشارة  
الى بعض كبار صحافيي العرب الذين

خدموا امتهم ووطنهم بقلمهم واشتهر  
اسمهم عند الاوروبيين. فمنهم جرجي  
زيدان صاحب مجلة الهلال الذي كان  
في اول امره فقيراً وضيعاً فاصبح بجده  
وعلمه وثباته من العلماء الاعلام الذين  
تشتهر بامثالهم الامم الراقية. ومنهم  
صروف ونمر صاحبا المقتطف والمقطم  
اللذان اخذا على عاتقهما منذ سنين طوال  
تعريف الناشئة العربية بكل علم وفن  
من العلوم الاوروبية والفنون العصرية  
ومنهم محمد كرد علي صاحب المقتبس  
وهي المجلة الطافحة بالاثار الشرقية مما  
يرتاح اليه المستشرقون. . .

فنشكر حضرة الكاتب  
الفاضل حسن ظنه بالشعب السوري  
وشناه على بعض رجاله وصحافيه

### ✽ ملح ✽

سأل معلم تلميذاً له - ماذا تقدر  
ان تفيدني عن فصول السنة الاربعة ؟  
فاجاب التلميذ قائلاً - في الربيع  
والخريف يجوز لنا ان نسير بعض الاحيان  
حفاة الاقدام. وفي الصيف نسير حفاة  
على الدوام وبالعكس ذلك في الشتاء

\* \* \*

كان احد الوءاظ يبين لبعض

أفلم تستطلع خفاياي؟ فقد جئت إليك  
وأنا مصمم أن لا أدفع لك الأجرة  
إلا إذا تم كل ما ذكرته لي. فنجعل  
المشعوذ وتركه وشأنه

\* \* \*

مات من عهد قريب في إحدى مدن  
ألمانيا رجل من الأشراف وشيخ جنازته  
جمهور غفير من الشعب ولما كان الكاهن  
واقفاً عند ضريحه يتلو صلاة الدفن قال

أحد الحضور - أني اسمع حركة داخل  
التابوت . . فحدث سكوت عميق  
وأشرأت الأعتاق. فلما لم يسمعوا شيئاً  
عاد الكاهن إلى صلاته . فقال رجل  
آخر - وأنا قد سمعت حركة . . فجعل  
القوم يتبادلون النظرات وقد بدت  
الدهشة في وجوههم . فتقدم رئيس  
بلدية تلك المدينة وأصاخ بسمعه ثم  
صرخ بصوت جهوري - أيها الفقيد  
الكريم إذا كان لك ما تقوله فكلنا

مصغون وعاملون بوصيتك. وكرر ذلك  
ثلاثاً . فلما لم يجب المائت بشيء هالوا  
عليه التراب . . .

\* \* \*

وُجد فحام قتيلاً في وسط حرش  
تحت بلوطة كبيرة وقد مضت الأيام  
والسنون دون أن يقف أحد على أثر  
القاتل وسُدل على هذه القضية حجاب

مدمني المسكرات أضرار الخمر ومما  
قاله لهم في سياق الحديث أن المسكر  
هو عدو الإنسانية وعدو العقل والآداب.  
فقال أحد السامعين - ولكني سمعتك  
مرة تقول في أثناء عظتك أن الإنجيل  
يأمرنا أن نحب عدونا فقال الواعظ -  
يأمرك الإنجيل أن تحب عدوك لا أن  
تشربه وتبلعه

\* \* \*

مما يحكى عن الفيلسوف إسحاق  
نيوتن أنه ربي هرتين وكان يجبهما كثيراً  
بحيث كانتا لا تفارقانه في أثناء شغله  
إلا قليلاً ولكي يجعل ممرهما إليه  
مباحاً على الدوام استدعى نجاراً وأمره  
أن يفتح في باب غرفته كوتين صغيرتين  
لهما فتقب النجار كوة واحدة وقال  
- إنها تكفي الاثنتين فلم يقتنع الفيلسوف  
بل أمره ففتح كوة أخرى

\* \* \*

ادعى أحد المشعوذين أنه يستطيع  
أن يستطلع الخفايا ويكشف المخبات  
فأتاه أحد الظرفاء يوماً وسأله أن يبين  
له غوامض مستقبله فجعل المشعوذ يسرد  
له ما حضره من الكلام ولما فرغ ودعه  
الظريف شاكراً وانثنى راجعاً. فاستوقفه  
المشعوذ قائلاً - والأجرة؟ قال - عجباً

لذلك وكان الحاضرون مبتهجين  
يشخصون بكل تشويق الى حركات اولئك  
الاحداث . اما السابقون من الدرجة  
الاولى فكانوا بديع عوده وتوفيق قسطا  
بشاره وسليمان دهشان وجراسموس نزال  
وقد تناولوا الجوائز من يد حضرة قنصل  
الانكليز والمس طمس وانصرف  
المدعوون لاهجين بالثناء على هذه المدرسة  
وعلى حضرة رئيسها المستر الس واستاذ  
الرياضة البدنية فيها توفيق افندي زريق

### ﴿ اهداء النفائس ﴾

اهدى المجلة عن هذا العام

(٢٤) حضرة الانسة الادبية بولينا

حسون (حيفا) الى ابن عمها الاستاذ سليم  
افندي حسون (الموصل)

(٢٥) حضرة الفاضل نقولا افندي

الخوري (طرابلس) الى الخواجا شارل  
عبد النور (كولومبيا) فنشكر لحضرتيها  
غيرتهما الادبية

وقع في ترتيب البيتين المدرجين في صفحة  
١٧٦ من هذا الجزء خطأ بعدم فاصل بينهما .  
ووقع في ترتيب حروف البيتين المنشورين في  
الصفحة ١٤٣ من الجزء الماضي غلطتان اقتضى  
التنبه اليهما وهما في البيت الاول لفظة (تعالى)  
وصوابها «نوالى» وفي البيت الثاني (فقد كان)  
وصوابها «فقد كاد»

النسيان . وكان للفحام فتى صغير فلما  
بلغ سن الرشد خرج مرة للصيد مع  
بعض رفاقه واتفق انه راى غزالاً فاطلق  
عليه عياراً نارياً فاخطاه ونجا الغزال  
ولكنه سمع للرجال صوت قائل يقول  
- آه لقد قتلت . فذعر الفتى وبادر الى  
محل الصوت فرأى شيخاً مطروحاً على  
الارض مضرجاً بدمائه وقد علت وجهه  
صفرة الموت . فحشا الفتى امامه وجعل  
يتوسل اليه ان يصفح له جريمته . فقال  
المحتضر - لا تعتذريا ولدي فان الحق  
اخذ مجراه وقد نلت ما جنته يدي  
الاثيمة فانا الذي قتلت اباك في هذا  
المكان وتحت هذه البلوطة وقد شربت  
الارض دمائه كما انها تشرب دمائي  
الان . قال هذا وفاضت روحه والفتى  
جاث امامه وقد هاله الامر

جبران مطر

### ﴿ الالعاب الرياضية في القدس ﴾

كان يوم السبت الواقع في ٨ نيسان  
الجاري موعداً للالعاب الرياضية التي قام  
بها تلامذة مدرسة صهيون الانكليزية  
في القدس وقد حضرها جمهور من  
المدعوين على اختلاف الملل . فجرت  
الالعاب المتنوعة في ساحة كبيرة مخصصة